

« Le vent souffle fort » PETITE HISTOIRE DE L'ART DU VENT

Représenter le vent, l'air, le souffle n'est pas facile car il est lui-même invisible ! Mais vous avez réussi, comme beaucoup d'artistes à trouver des solutions...

Voici quelques références artistiques qui m'ont fait penser à vos dessins !

LE VENT PERSONNIFIÉ

La plupart des peuples de l'antiquité ont « personnifié » et divinisé les vents. Cela veut dire qu'ils considéraient que le vent était une « personne ». Certains d'entre vous ont ainsi dessiné des nuages à visage humain pour montrer que le vent souffle...

Le mot « éolienne » vient du mot « Éole » désignant le Dieu grec du vent. Cela signifie en grec « qui se meut toujours », c'est à dire qui est en permanence en mouvement. Eole est présent dans la mythologie car on raconte qu'il donna à Ulysse une outre (peau de bouc cousue en forme de sac pour conserver et transporter des liquides) qui contenait tous les vents défavorables à son retour sur son île natale d'Ithaque. Pendant son sommeil, ses compagnons de voyage ouvrirent l'outre car ils la croyaient pleine de vin. Ceci a donc libéré les vents et a provoqué une tempête, qui empêcha Ulysse de rentrer chez lui. Eole régnait sur les vents qui portaient les noms suivant : Boréas, le vent du nord ; Euros, le vent d'est ; Notos celui du sud et enfin Zéphyr le vent d'ouest.



Représentation d'Eros, vent de l'Est



La naissance de Vénus, Sandro Botticelli, 1486, 172.5cm x 278.5 cm, Galerie des Offices, Florence

A gauche du tableau, sont placés Zéphyr (ailé comme un dieu) et sa femme, soufflant sur Vénus (déesse romaine de l'amour et de la beauté).

LE VENT ET L'AIR : ALLIÉS DES INVENTIONS

Tu as peut-être essayé de construire un parachute. D'autres se sont intéressés aux objets volants avant toi ! Notamment Léonard de Vinci. Il sut allier les forces du vent à ses inventions.

Léonard de Vinci s'intéressa aux oiseaux pour leur faculté à voler. Afin de mieux les étudier, on dit qu'il en acheta en grand nombre et de différentes espèces.

C'est à partir de ses dessins que Léonard de Vinci pu ensuite étudier comment il était possible de voler. Il arriva très vite à la conclusion que les oiseaux **planaient en exploitant les courants aériens de manière à rester toujours en équilibre**. En effet, les oiseaux, à l'aide de leurs ailes, battent le vent afin de contrôler leur trajectoire et de se maintenir en hauteur, et planent lorsque qu'un courant permet de les faire monter plus haut.



*Schéma de Léonard **de Vinci** du vol de l'homme*

LE VENT REPRÉSENTÉ

Les artistes ont également souhaité représenter les objets qui subissent la force du vent, comme vous dans vos dessins. Voici quelques exemples de vent dans les toiles...



*Le Coup De Vent, Jean-Baptiste Camille **Corot** , 1866*

C'est grâce au mouvement des branches et de la jupe de la promeneuse que l'on comprend que le vent souffle.



La Tempête, Jean-François
Millet (1814 – 1875)

La position de l'arbre ne laisse pas de doute sur la force du vent ! Les feuilles s'envolent, le ciel est tourmenté...



Tempête en mer, William **Turner**

La tempête est telle que l'on distingue à peine le port (ou le bateau?) au centre du tableau. Il y a une atmosphère un peu inquiétante avec les couleurs sombres, le flou, la « touche » (la trace du pinceau sur la toile) du pinceau très mouvementée, etc... On dit que Turner était un précurseur de la peinture impressionniste.



Forme uniche nella continuità dello spazio. Umberto **Boccioni**. 1913, Sculpture en bronze. Hauteur en cm 110,5 Milan

Ce sculpteur a représenté le vent qui souffle sur le vêtement du personnage sculpté en bronze.



Nu bleu, **Henri Matisse**, 1952, papier découpé

Cette femme semble très légère avec ses bras et ses cheveux emportés par le vent !



Un soudain coup de vent, **Hokusai** (1760-1849)



A sudden gust of wind, **Jeff Wall**, d'après l'œuvre d'Hokusai, 1993

L'artiste canadien a pris une photo inspirée du tableau du célèbre peintre japonais Hokusai : l'arbre est penché, les feuilles s'envolent...

DES ŒUVRES CRÉÉES GRÂCE AU VENT



*La Mémoire du vent ,
(Eolethèque) , Bernard
Moninot, 1999-2009,
collection du MAC/VAL,
Vitry-sur-Seine*



Avec patience et minutie, **Bernard Moninot** a sillonné le Jardin botanique de Genève ; il a relevé le nom et l'emplacement des plantes qui l'intéressaient ; il a placé au-dessus un dispositif de son invention et il a attendu.

Puis, le vent a inscrit son message, son image ou plutôt son signe : La pointe des plantes bougées par le vent trace des silhouettes sur la surface de boîtes de verre recouvertes de noir de fumée.

Ensuite, l'artiste a récupéré les petites plaques de verre sur lesquelles a été tracé des lignes et a projeté leur image dans le musée. Il a gardé ainsi une trace du vent : la « mémoire du vent »

Tim Knowles a eu l'idée d'accrocher des stylos au bout des branches d'un saule pleureur et a attendu que le vent les fasse bouger : un dessin apparaît alors sur la feuille de papier !



Saule écrivain, Tim Knowles, 2006, 50 stylos

Theo Jansen est un artiste-ingénieur néerlandais concevant d'étranges bêtes capables de se déplacer grâce au vent.



Theo Jansen, *Animaris percipiere*

Des tubes de plastique jaune qui servent d'isolant électrique aux Pays-Bas forment les assemblages très légers comme des squelettes prêts à être animés par le spectateur ou le vent. On dit que c'est de l'art cinétique : une œuvre qui bouge, où l'artiste expérimente le mouvement.

Regarde absolument la vidéo de ses constructions, c'est fascinant !

https://www.youtube.com/watch?v=LewVEF2B_pM



Alexander Calder
Mobile sur deux plans 1962

Alexandre Calder est très connu pour les mobiles qu'il a inventé et qui bougent en raison du vent ou du déplacement des spectateurs autour.