

TOUR D'HORIZON

- 1 Dans quel lieu se déroule l'histoire ?
- 2 Pourquoi le peintre accroche-t-il les pots de peinture au plafond ?
- 3 Au début de l'histoire, comment se sentait le peintre ?
Comment se sent-il à la fin de l'histoire ?
- 4 Pourquoi le facteur pénètre-t-il dans l'atelier du peintre ?

À PROPOS DES IMAGES



- 1 Page 22, case 2, comment voit-on que le peintre est désespéré ?
.....
.....
.....
.....

- 2 Page 23, case 7, explique la réplique « Ça remboursera au moins les frais de blanchisserie ! ».
.....
.....

- 3 Page 24, comment le peintre sait-il qu'une personne est entrée dans son atelier ?
Colorie la bonne réponse.

Il y a un tableau par terre.

Il y a des empreintes de pas.

La porte est fermée à clé.



- 4 Page 27, case 6, où se trouve J. Pollock ?
.....
À ton avis, pourquoi ?

Cette fiche appartient à :

DES MOTS À APPRIVOISER

1 Associe chaque mot à sa définition.

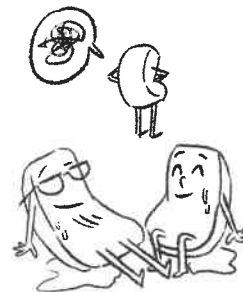
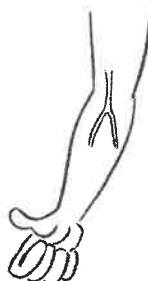
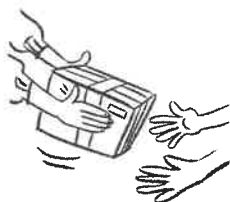
- | | | |
|---------------|---|---|
| Abstrait | • | • Ici, une lettre, un courrier |
| Lamentar (se) | • | • En art, qui ne représente pas de chose connue |
| Pli | • | • Se plaindre, se désespérer |

2 Récris ces propos qui sont dans le registre familier, en registre courant.

« C'est fauché, un peintre ! » =

« Y'a vraiment rien ! » =

« Je ne le raterai pas ! » =

3 a. Associe chaque expression à l'illustration correspondante : *c'est bien ma veine, compter pour du beurre, mettre la main sur une personne, remettre en mains propres.*

.....

.....

b. Puis associe-les à leur définition.

Donner directement à une personne quelque chose :

Ne pas être important :

Ne pas avoir de chance :

Retrouver quelqu'un :

VERS L'ÉCRIT

Imagine un dialogue entre Jackson Pollock et la directrice de la galerie.

.....

.....

.....

.....

Cette fiche appartient à :